

A Tese

Elaboramos um arquivo hipertextual do dossiê da *Série de estudos cênicos sobre poder e espaço*, parte significativa da dramaturgia censurada da baiana Nivalda Silva Costa, composto por edições e documentos, suporte de estudo crítico que subsidiou a construção de uma leitura filológica de sua atuação, no contexto da ditadura militar na Bahia. Por estratégia de leitura, para constituir e interpretar o dossiê, formado por mais de duzentos documentos, organizamos o Acervo Nivalda Costa, integrante do Arquivo Textos Teatrais Censurados, fundo Textos Teatrais Censurados, vinculado ao Instituto de Letras da UFBA. Respeitando a peculiaridade dos documentos reunidos, dentre esses, texto teatral, matéria de jornal, documentação censória, esboço e rascunho, e material audiovisual, que nos permitiu ler os processos de produção, transmissão, circulação e recepção dos textos teatrais, objeto de estudo, e o sujeito Nivalda Costa, adotamos uma tendência editorial pragmática, de base social e política, reconhecendo os aspectos materiais e históricos dos documentos/testemunhos, bem como assumindo a conduta crítica do filólogo-editor. Apresentamos no Arquivo Hipertextual, acessível a partir do *website* <http://acervonivaldacosta.com>, diferentes modalidades de edições, em formato hipermídia e formato de impressão, e os documentos do dossiê, em uma relação dinâmica. Tecemos, por meio dessa plataforma, uma crítica filológica de Nivalda Costa, de sua produção e de sua prática, considerando, sobretudo, a figura da intelectual, da dramaturga e da diretora, no contexto sociocultural da década de 1970.

SUMÁRIO

VOLUME I

1 PRIMEIRAS PALAVRAS... “PARA RASGAR UM SILÊNCIO”

2 SABERES EM DIÁLOGO NA TRAMA DO ARQUIVO: O ACERVO NIVALDA COSTA

2.1 FILOLOGIA, ARQUIVÍSTICA E INFORMÁTICA EM RELAÇÃO PARA TECER UMA CRÍTICA FILOLÓGICA

2.2 O ACERVO NIVALDA COSTA

2.2.1 Os documentos do ANC por séries e subséries

3 ARQUIVO HIPERTEXTUAL DO DOSSIÊ DA SECPE: ACERVO E EDIÇÃO

3.1 TRADIÇÃO, TRANSMISSÃO, CIRCULAÇÃO E EDIÇÃO DOS TEXTOS

3.2 EDIÇÕES ELETRÔNICAS E ARQUIVOS HIPERTEXTUAIS: (RE)VISITANDO PROJETOS EDITORIAIS

3.3 CONSTRUÇÃO DO ARQUIVO HIPERTEXTUAL DO DOSSIÊ DA SECPE

3.3.1 O Acervo

3.3.2 As Edições

3.3.2.1 Critérios para elaboração e apresentação

3.3.2.2 Texto Crítico de *Glub! Estória de um espanto*

3.3.2.3 Texto Crítico de *Aprender a nada-r*

3.3.2.4 Texto Crítico de *Anatomia das feras*

3.3.2.5 Textos Críticos de *Vegetal vigiado* em confronto sinóptico

4 NIVALDA COSTA E SUA PRODUÇÃO AGUERRIDA: UMA TRAJETÓRIA SUBVERSIVA E MUITAS PRÁTICAS DE RESISTÊNCIA

4.1 ESCRITA SUBVERSIVA, PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO E PRÁTICA DE RESISTÊNCIA: EM CENA, A INTELLECTUAL NEGRA

4.2 TEATRO, PODER E ESPAÇO: EM CENA, A INTELLECTUAL ENGAJADA, A DRAMATURGA CRIATIVA E A DIRETORA OUSADA (NAVEGANDO SEM CARTAS NÁUTICAS)

4.2.1 Mãe Pátria, um mar de ondas turbulentas: *Aprender a nada-r* e *A iniciação do pequeno príncipe*, *O pequeno príncipe*

4.2.2 Entre imersões e emersões: o *Vegetal vigiado* estudando a *Anatomia das feras*

4.2.3 *Glub! Estória de um espanto*, ajustando a posição da vela rumo à *Casa de cães amestrados*
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS: PARA FAZER EMERGIR NIVALDA COSTA

REFERÊNCIAS

APÊNDICE

APÊNDICE A – Quadro-inventário (formato de impressão)

APÊNDICE B – Pontos de acesso e indexação (campos e metadados na interface SIGD-SECPE)

VOLUME II

ARQUIVO HIPERTEXTUAL (<http://acervonivaldacosta.com>)

ALGUMAS REFERÊNCIAS USADAS NA TESE

Gerais

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. Tradução Alfredo Bosi. Revisão da tradução e tradução dos novos textos Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2007 [1971].

Disponível em: <https://marcosfabionuva.files.wordpress.com>. Acesso em: 20 nov. 2018.

ALMEIDA, Isabela Santos de. *A crítica filológica nas tessituras digitais*: arquivo hipertextual e edição de textos teatrais de Jurema Penna. 2014. 321 f. 2 v. (um volume em site). Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

ALMEIDA, Isabela Santos de. *Três fios do bordado de Jurema Penna*: leituras filológicas de uma dramaturgia baiana. 2011. 246 f. + CD. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.

ALMEIDA, Isabela Santos de; BORGES, Rosa. Edição e crítica filológica do texto teatral censurado. *Revista da ABRALIN*, v.16, n.3, p. 19-49, jan./abr. 2017. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/abralin/article/view/52301>. Acesso em: 10 set. 2017.

ALVES, Hebe. Década de 70. In: SEMINÁRIO HISTÓRIA DO TEATRO BAIANO: 60/70/80/90, 2008, Salvador. *Anais [...]*. Salvador: Teatro Vila Velha, 2008. 1 CD-ROM.

ARAÚJO, Antônio. A cena como processo de conhecimento. In: RAMOS, Luiz Fernando. *Arte e ciência*: abismo de rosas. São Paulo: Abrace, 2012. p. 105-113.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico*: dilemas da subjetividade contemporânea. Tradução Paloma Vidal. Niterói: UDUERJ, 2010.

ARQUIVO NACIONAL. *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. Disponível em: www.arquivonacional.gov.br. Acesso em: 16 nov. 2018.

ARRABAL, José. Anos 70: momentos decisivos da arrancada. In: NOVAES, Aduino (org.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Senac Rio, 2005. p. 207-233.

ARTIÈRES, Philippe. Arquivar a própria vida. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 21, 1998. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br>. Acesso em: 20 abr. 2017.

AUGÉ, Marc. *Não-lugares*: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Tradução Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papirus, 1994 [1992].

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas, SP: Papirus, 2003 [2001]. Disponível em: <https://cineartesanotamaro.files.wordpress.com>. Acesso em: 20 abr. 2017.

BARBÉRIS, P. A sociocrítica. In: BERGEZ, D. et al. *Métodos críticos para a análise literária*. Tradução O. M. Rodrigues Prata. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 143-182.

BARREIROS, Patrício Nunes. A relevância do dossiê arquivístico em edições digitais de documentos de acervos de escritores. *Revista Internacional del Libro, Digitalización y Bibliotecas*, v. 2, 2014. p. 20-33. Disponível em: <https://eulaliomotta.files.wordpress.com>. Acesso em: 23 ago. 2018.

- BARREIROS, Patrício Nunes. *O pasquineiro da roça*: edição dos panfletos de Eulálio Motta. 2013. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, Universidade Federal da Bahia, Instituto de Letras, Salvador, 2013.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004 [1984]. p. 57-64.
- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. As especificidades semânticas e genéticas do documento de arquivo. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Filologia, Críticas e Processos de Criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 107-117.
- BELLOTTO, Heloísa Liberalli. *Arquivos permanentes*: tratamento documental. Rio de Janeiro: FGV, 2006.
- BIASI, Pierre-Marc de. Processos de escritura e fases genéticas. In: _____. *A genética dos textos*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2010 [2000]. p. 39-65.
- BOBBIO, Norberto. *Os Intelectuais e o Poder*: dúvidas e opções dos homens de cultura na sociedade contemporânea. Tradução Marco A. Nogueira. São Paulo: UNESP, 1997 [1993].
- BORGES, Rosa. Entre acervos, edição e crítica filológica. In: CONGRESSO NACIONAL DE LINGUÍSTICA E FILOGIA, 16., 2012, Rio de Janeiro. *Anais [...]*. Rio de Janeiro: CiFEFiL, 2012. v. XVI. p. 515-524.
- BORGES, Rosa; SOUZA, Arivaldo Sacramento de. Filologia e edição de texto. In: BORGES, Rosa et al. *Edição de texto e crítica filológica*. Salvador: Quarteto, 2012. p. 15-59.
- BORDINI, Maria da Glória. A função memorial dos acervos em tempos digitais. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 119-160.
- BORDINI, Maria da Glória. Manual de Organização do Acervo Literário de Erico Verissimo. *Cadernos do Centro de Pesquisas Literárias da PUCRS*, v. 1., jan. 1995. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/309698565/Manual-de-Organizacao-de-Acervos-Literarios>. Acesso em: 24 maio 2016.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de M.; AMADO, Janaina (org.). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996 [1986]. p. 183-191.
- BOURDIEU, Pierre. Campo intelectual e projeto criador. Tradução Rosa Maria Ribeiro da Silva. In: POUILLON et al. *Problemas do Estruturalismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968 [1966]. p. 105-145.
- BRASIL. *Coletânea de todos os decretos e leis sobre censura cinematográfica, cinema nacional, teatro, imprensa, direitos autorais DSP, SCDP*. Brasília: Departamento de Imprensa Nacional, 1963.
- CAMPOS, Haroldo de. Da tradução como criação e como crítica. In: _____. *Metalinguagem & outras metas*: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 2013 [1963]. p. 31-48.
- CAMPOS, Haroldo de. Uma poética da radicalidade. In: ANDRADE, Oswald. *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo, 2002. p. 7-46.
- CAMPOS, Augusto; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo. *Teoria da poesia concreta*: textos críticos e manifestos 1950-1960. São Paulo: Duas Cidades, 1975 [1965].
- CAMPOS, Vera Felicidade de Almeida. *Mãe Stella de Oxóssi*: perfil de uma liderança religiosa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. Disponível em: <https://books.google.com.br>. Acesso em: 14 set. 2018.
- CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. Arquivos-relicários: múltiplas narrativas para a construção da história e da memória. In: SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (org.). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2011. p. 325-340.
- CARVALHO, Rosa Borges Santos. *Poemas do Mar de Arthur de Salles*: edição crítico-genética e estudo. 2002. xxxvi + 809 + 56 il. 2v. Tese (Doutorado em Letras) Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, Salvador.
- CERQUIGLINI, B. *Une nouvelle philologie?*. 2007. Disponível em: <http://magyarirodalom.elte.hu>. Acesso em: 02 ago. 2018.
- CERTEAU, Michel de. Relatos de espaço. In: _____. *A invenção do cotidiano*: 1, artes de fazer. Tradução Ephraim Ferreira Aves. Petrópolis: VOZES, 1994 [1990]. p. 199-217.

CHARTIER, Roger. Conversando com Roger Chartier sobre a obra de Michel Foucault. [Entrevista cedida a] Marco Antonio Milani e Aline Menoncello. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 17, n. 30, p. 125-136, jan./jun. 2015. Disponível em: <http://www.artcultura.inhis.ufu.br>. Acesso em: 18 set. 2018.

CHARTIER, Roger. Prólogo. Un humanista entre dos mundos: Don Mckenzie. In: MCKENZIE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Tradução Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005 [1991], p. 5-18.

CHARTIER, Roger. Morte ou transfiguração do leitor? In: _____. *Os Desafios da escrita*. Tradução Fulvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora da UNESP, 2002. p. 101-123.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução Maria Manuela Galhardo. Alges, Portugal: DiFel, 2002 [1982].

CHAUÍ, Marilena. Contra a universidade operacional, contra a servidão voluntária. In: CONGRESSO UFBA 70 ANOS, 2016. Salvador, *Anais [...]*. Salvador: UFBA, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KOl09aeIBtI>. Acesso em: 26 set. 2017.

CHAUÍ, Marilena. Intelectual engajado: uma figura em extinção? In: NOVAES, Adauto (org.). *O silêncio dos intelectuais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. Disponível em: https://www.ces.uc.pt/bss/documentos/intelectual_engajado.pdf. Acesso em: 3 dez. 2018.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 2000 [1994].

CHAUÍ, Marilena. Cultura política e política cultural. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, p. 71-84, abr. 1995. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/8848>. Acesso em: 10 out. 2018.

CIRILLO, José. Acervos digitais e crítica genética: ferramentas para as memórias de uma escritura digital. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 147-160.

COLLING, Ana Maria. 50 anos da Ditadura no Brasil: questões feministas e de gênero. *OP SIS*, Goiânia, v. 15, n. 2, p. 370-383, 2015. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/Opsis/article/view/33836>. Acesso em: 30 nov. 2018.

CORÔA, Williane Silva. *Edição de texto e estudo da linguagem proibida em Malandragem Made in Bahia, de Antonio Cerqueira*. 2012. 200 f. + CD. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.

CORREIA, Fabiana Prudente. *Filologia e Humanidades digitais no estudo da dramaturgia censurada de Roberto Athayde: acervo e edição de Os desinibidos*. 2018. 348 f. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2018.

CORREIA, Fabiana Prudente. *O desabrochar de uma flor em tempos de repressão: edição e crítica filológica de Apareceu a Margarida, de Roberto Athayde*. 2013. 216 f. + DVD. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.

CORREIA, Hugo Leonardo Pires. *Bemvindo Sequeira e a cena política nas tramas de Me segura que eu vou dar um voto: edição e crítica filológica do texto teatral*. 2014. 216 f. + DVD. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

CRUZ, Décio Torres. *O pop: literatura, mídia e outras artes*. Salvador: Quarteto, 2003.

CUCHE, Denys. *A noção de cultura nas ciências sociais*. Tradução Viviane Ribeiro. Bauru: EDUSC, 1999 [1996].

DELEUZE, Gilles. *Diferença e repetição*. Tradução Luiz Orlandi e Roberto Machado. São Paulo: Graal, 2006 [1968].

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Tradução Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995 [1980]. v.1.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Tradução Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001 [1995].

DOURADO, Paulo. Década de 80. In: SEMINÁRIO HISTÓRIA DO TEATRO BAIANO: 60/70/80/90, 2008, Salvador. *Anais [...]*. Salvador: Teatro Vila Velha, 2008. 1 CD-ROM.

DUARTE, Luiz Fagundes. Tempo de perguntar. *Veredas: revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, Porto Alegre, v. 8, p. 11-29, 2007.

DUARTE, Luiz Fagundes. Glossário. In: _____. *Crítica textual*. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 1997. 106 p. Relatório apresentado a provas para a obtenção do título de Agregado em estudos Portugueses, disciplina Crítica Textual. p. 66-90.

DUCROT, O. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1987.

FACCHINI, Regina. Movimento homossexual no Brasil: recompondo um histórico. *Cadernos AEL*, São Paulo, v.10, n.18/19, p. 81-125, 2003. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2510>. Acesso em: 10 out. 2018.

FAGUNDES, Carla Cecí Rocha. *Edição e crítica filológica de Pau e Osso S/A do Amador Amadeu: o teatro amador em cena*. 2014. 164 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

FAGUNDES, Coriolano de Loyola Cabral. *Censura & liberdade de expressão*. São Paulo: Edital, 1974.

FARIA, Alexandre; PENNA, João Camillo; PATROCINIO, Paulo Roberto Tonani do. Modulações da margem. In: _____. (org.). *Modos da Margem: figurações da marginalidade na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015. p. 19-43.

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

FERNANDES, Sílvia. Teatros Pós-dramáticos. In: GUINSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia (org.). *O Pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 11-30.

FERREIRA, Jorge Luiz. O império Inca: o império dos quatro quadrantes. In: _____. *Incas e Astecas: culturas pré-colombianas*. São Paulo: Ática, 1988. p. 37-62.

FRANCO, Aninha. *O teatro na Bahia através da imprensa: século XX*. Salvador: FCJA; COFIC; FCEBA, 1994.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. *O que é um autor?* Tradução Roberto Machado. Lisboa: Veja; Passagem, 2006 [1969], p. 29-87.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Tradução Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2005 [1979].

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Tradução Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999 [1976].

FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx: Theatrum Philosophicum*. Tradução Jorge Lima Barreto. São Paulo: Princípio, 1997 [1975].

GABRIEL, Guiomar; TEIXEIRA, José A. Carvalho. Ronald D. Laing: a política da psicopatologia. 254DIDA. *QXD*, [s. l.], p. 661-673, mar. 2008. Disponível em: <http://repositorio.ispa.pt>. Acesso em: 20 nov. 2018.

GARCIA, Miliandre. “*Ou vocês mudam ou acabam*”: *teatro e censura na ditadura militar (1964-1985)*. 2008. 420 f. Tese (Doutorado em História social) – Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

GENETTE, Gérard. *Palimpsestes: la littérature au second degré*. Paris: Éditions du Seuil, 1982.

GOMES, Ângela de Castro. Nas malhas do feitiço: o historiador e os encantos dos arquivos privados. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 21, p. 121-127, 1998. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br>. Acesso em: 20 abr. 2017.

GOMES, Maria Laura Magalhães. *História do Ensino da Matemática: uma introdução*. Belo Horizonte: CAED-UFGM, 2012. Disponível em: www.mat.ufmg.br. Acesso em: 20 abr. 2017.

GOMES, Nilma Lino. Intelectuais negros e produção do conhecimento: algumas reflexões sobre a realidade brasileira. SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina/CES, 2009. p. 419-441.

GRAMSCI, Antonio. Contribuições para uma história dos intelectuais. In: _____. *Os Intelectuais e a Organização da Cultura*. Tradução Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982 [1949]. p. 1-23.

GREEN, James N. et. al. Somos – Grupo de Afirmação Homossexual: 24 anos depois. Reflexões sobre os primeiros momentos do movimento homossexual no Brasil. *Cadernos AEL*, São Paulo, v.10, n.18/19, p. 47-75, 2003. Mesa-redonda. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/ael/article/view/2509>. Acesso em: 10 out. 2018.

GRÉSILLON, Almuth. Nos limites da gênese: da escritura do texto de teatro à encenação. Tradução Jean Briant. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 9, n. 23, p. 269-285, abr. 1995. Disponível em: <http://scielo.br/scielo.php>. Acesso em: 10 abr. 2010.

GRÉSILLON, Almuth; MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine; BUDOR, Dominique. Por uma genética teatral: premissas e desafios. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, v. 3, n. 2, p. 379-403, maio/ago. 2013. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/presenca>. Acesso em: 25 fev. 2015.

GRÉSILLON, Almuth; THOMASSEAU, Jean-Marie. Cenas de gêneses teatrais. In: ANASTÁCIO, Sílvia Maria Guerra *et al* (org.). *Processo de criação interartes: cinema, teatro e edições eletrônicas*. Tradução Luciano Tayrovitch, Sílvia Anastácio e Takiko do Nascimento. Vinhedo: Horizonte, 2014 [2005]. p. 117-136.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em busca de um teatro pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992 [1968].

GUINSBURG, Jacó. Brecht: Baal Dialeta. In: _____. *Da cena em cena: ensaios de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 101-104.

GUINSBURG, Jacó; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariângela Alves de. *Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GUMBRECHT, H. U. *Los poderes de la Filología: dinámicas de una práctica académica del texto*. Tradução A. Mazzucchelli. México: Universidad Iberoamericana, 2007 [2003].

GUZMÁN GUERRA, Antonio; TEJADA CALLER, Paloma. *¿Cómo estudiar filología?* Madrid: Alianza Editorial, 2000.

HALL, Stuart. *Identidade Cultural*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1997. Coleção Memo.

HEIDEGGER, Martin. *Existence and Being*. Chicago: Gateway Edition, 1949. Introduction and analysis by Werner Brock.

HEYMANN, Luciana Quillet. *O lugar do arquivo: a construção do legado de Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: Contra Capa/FAPERJ, 2012.

HISSA, Cássio Eduardo Viana. *Entrenotas: compreensões de pesquisa*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2017 [2013].

HOUAISS, A. *Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009. Versão 3.0. CD-ROM.

HOISEL, Evelina. Questões biográficas na rede de escritas do intelectual múltiplo. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 161-173.

INWOOD, Michael. *Dicionário Heidegger*. Tradução Luísa Buarque de Holanda. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002 [1999]. Disponível em: <https://pt.scribd.com>. Acesso em: 11 out. 2018.

JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. *Dicionário básico de filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001 [1989]. Disponível em: http://raycydio.yolasite.com/resources/dicionario_de_filosofia_japiassu.pdf. Acesso em: 06 nov. 2018.

JESUS, Ludmila Antunes de. A. *Teatro de cordel de João Augusto entre arquivo(s), edição e estudos*. 2014. 177 f. + 1 DVD. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.

JESUS, Ludmila Antunes de. *A Dramaturgia de João Augusto: edição crítica de textos produzidos na época da ditadura militar*. 2008. 202 f. Dissertação (Mestrado em Letras em Linguística) – Instituto de Letras, Universidade Federal da Bahia, 2008.

KASTAN, D. S. *Shakespeare and the book*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

KEHL, Maria Rita. As duas décadas dos anos 70. In: SEVCENKO, Nicolau; RISÉRIO, Antonio; KEHL, Maria Rita *et al*. *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2005. p. 31-37.

KEHL, Maria Rita. Um só povo, uma só cabeça, uma só nação. In: CARVALHO, Elisabeth; KEHL, Maria Rita; RIBEIRO, Santuza Naves *et al*. *Anos 70: televisão*. Rio de Janeiro: Europa, 1979-1980. p. 5-30.

KURY, Mário da Gama. Introdução. In: ÉSQUILO. *Oréstia*: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides. Tradução do grego, introdução e notas Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991 [1990], p. 7-15.

LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000 [1974].

LAING, R. D. *A política da experiência e a ave do paraíso*. Tradução Áurea B. Weissenberg. Petrópolis: Vozes, 1974 [1967].

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. *A construção do saber*. Manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Tradução Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008 [1997].

LEÃO, Raimundo Matos de. *Transas na cena em transe*: teatro e contracultura na Bahia. Salvador: EDUFBA, 2009.

LEÃO, Raimundo Matos de. Década de 70. In: SEMINÁRIO HISTÓRIA DO TEATRO BAIANO: 60/70/80/90, 2008, Salvador. *Anais [...]*. Salvador: Teatro Vila Velha, 2008. 1 CD-ROM.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: EDUNICAMP, 1994.

LE GOFF, Jacques. *A história nova*. In: LE GOFF, Jacques (org.). *A História Nova*. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1990. p. 25-64.

LEJEUNE, Philippe. *Le pacte*. In: _____. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1975. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br>. Acesso em: 29 mar. 2017.

LIMA, Mariângela Alves de. Quem faz o teatro. In: NOVAES, Adauto (org.). *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Senac Rio, 2005. p. 235-259.

LOSE, Alícia Duhá et al. *Edições digitais de manuscritos: do século XVI ao século XXI*. In: CIRILLO, José; PASSOS, Marie- Hélène Paret (org.). *Materialidade e virtualidade no processo criativo*. Vinhedo, SP: Horizonte, 2011. p. 77-99.

LOURENÇO, Isabel Maria Graça. *The William Blake Archive: da gravura iluminada à edição eletrônica*. 2009. 490f. Tese (Doutorado em Letras) – Instituto de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 2009. Disponível em: <https://estudogeral.sib.uc.pt>. Acesso em: 20 abr. 2017.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. *Elogio del texto digital: claves para interpretar el nuevo paradigma*. Madrid: Fórcola, 2012.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel. La informática humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI. *Revista de Poética medieval*, Madrid, n. 20, p. 163-185, 2008. Disponível em: <https://eprints.ucm.es/8942/1/05--.pdf>. Acesso em: 18 ago. 2018.

MACIEL, Luiz Carlos. Teatro anos 70. In: SEVCENKO, Nicolau; RISÉRIO, Antonio; KEHL, Maria Rita et al. *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2005. p. 105-109.

MARCONDES FILHO, Ciro. *Televisão: a vida pelo vídeo*. São Paulo: Moderna, 1988.

MARFUZ, Luiz. Década de 80. In: SEMINÁRIO HISTÓRIA DO TEATRO BAIANO: 60/70/80/90, 2008, Salvador. *Anais [...]*. Salvador: Teatro Vila Velha, 2008. 1 CD-ROM.

MARINHO, Teresinha. Preparo de edições fidedignas nas áreas da dramaturgia brasileira e do patrimônio histórico e artístico nacional. In: ENCONTRO DE CRÍTICA TEXTUAL: O MANUSCRITO MODERNO E AS EDIÇÕES, 1., 1986, São Paulo. *Anais [...]*. São Paulo, FFCH da USP, 16 a 20 de setembro de 1985. Publicação em 1986. p. 175-292.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário e as imagens do escritor. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da Conceição; MARTINS, Anderson Bastos. *O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012. p. 59-88.

MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário como figura epistemológica. *Matraga*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 21, p. 13-23, jul./dez. 2007. Disponível em: www.pgletras.uerj.br. Acesso em: 20 abr. 2017.

MARQUILHAS, R. Filologia oitocentista e crítica textual. In: ALVES, Fernanda Mota et al. *Filologia, memória e esquecimento*. Act. 20. Lisboa, Húmus, 2010. p. 355-367. Disponível em: www.clul.ulisboa.pt. Acesso em: 20 abr. 2017.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. A estilística do som. In: _____. *Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa*. São Paulo: EDUSP, 2008. p. 45-96.

MCGANN, Jerome J. *The rationale of HyperText*. 1995. Disponível em: <http://www2.iath.virginia.edu/public/jjm2f/rationale.html>. Acesso em: 23 ago. 2018.

- MCKEMMISH, Sue. Provas de mim... Novas considerações. In: TRAVANCAS, I.; ROUCHOU, J.; HEYMANN, L. (org.). *Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013. p. 17-43.
- MCKENZIE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Tradução Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005 [1991].
- MICHALSKI, Yan. *O teatro sob pressão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989 [1985].
- MIRANDA, Ricardo; PEREIRA, Carlos Alberto M. *Televisão, as imagens e os sons: no ar, o Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- MOREIRA, M. Speculum Minus. In: _____. *Crítica Textualis in Caelum Revocata? Uma proposta de edição e estudo da tradição de Gregório de Matos e Guerra*. São Paulo: EDUSP, 2011. p. 71-163.
- MORIN, Edgar. “Sapiens-Demens”. In: _____. *O enigma do homem: para uma nova antropologia*. Tradução Fernando de Castro Ferro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979 [1973]. p. 101-118.
- MORRÁS, María. Informática y crítica textual: realidades y deseos. In: VEGA RAMOS, Maria José (coord.). *Literatura hipertextual y teoría literaria*. La Rioja: Mare Nostrum Comunicación, 2003. p. 225-240. Disponível em: <http://www2.fcsh.unl.pt/invest/edtl/index.htm>. Acesso em: 20 maio 2010.
- MOTA, Lia Duarte. Plínio Marcos: faces de um personagem marginal. In: FARIA, Alexandre; PENNA, João Camillo; PATROCINIO, Paulo Roberto Tonani do (org.). *Modos da Margem: figurações da marginalidade na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2015. p. 326-347.
- MOTA, Mabel Meira. *Filologia e Arquivística em tempos digitais: o arquivo hipertextual e as edições filológicas de A Escolha ou o Desembestado de Ariovaldo Matos*. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2017.
- MOTA, Mabel Meira. *Da trama do arquivo à trama detetivesca de Irani ou As Interrogações, de Ariovaldo Matos: leitura filológica do arquivo e edição do texto*. 2012. 220 f.. + DVD. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- MOURA, Clóvis. Palmares: república de homens livres. In: _____. *Quilombos: resistência ao escravismo*. São Paulo: Ática, 1989. p. 38-63.
- MOURA, Clóvis. O quilombo dos Palmares. In: _____. *Rebeliões da senzala: quilombos, insurreições, guerrilhas*. São Paulo: Zumbi, 1959. p.109-128.
- MUSSO, Pierre. A filosofia da rede. In: PARENTE, André (org.). *Tramas da rede*. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 17-38.
- OSEKI-DÉPRÉ, Inês. Haroldo de Campos ou A educação do sexto sentido. In: CAMPOS, Haroldo de. *Melhores poemas Haroldo de Campos*. São Paulo: Global, 2000 [1992]. p. 7-17.
- PAIXÃO DE SOUSA, M. C. A Filologia Digital em língua Portuguesa: alguns caminhos. In: GONÇALVES, Maria Filomena (dir.). *Património Textual e Humanidades Digitais: da antiga à nova Filologia*. Évora: Publicações do Cidehus, 2013. p. 113-138. Disponível em: <http://books.openedition.org/cidehus/1073>. Acesso em: 26 dez. 2016.
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Tradução J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2008 [1996].
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Angel. *La edición de textos*. Madrid: Síntesis, 1997.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. *O que é contracultura*. São Paulo: Nova Cultural/Brasiliense, 1986.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. O método filológico (Comportamentos críticos e atitude filológica na interpretação de textos literários). In: _____. *A lição do Texto*. Filologia e Literatura. I – Idade Média. Tradução Alberto Pimenta. Lisboa: 70, 1979. p. 211-235.
- PRETI, Dino. A representação escrita das variações da língua oral. In: _____. *Sociolinguística: os níveis de fala: um estudo sociolinguístico do diálogo na literatura brasileira*. São Paulo: Nacional, 1987. p. 61-75.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do Poder e Classificação Social. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina/CES, 2009. p. 72-117.

RAMOS, Fernando Luiz. Pós-dramático ou poética da cena. *In: GUINSBURG, Jacó; FERNANDES, Sílvia (org.). O Pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 59-70.

REIS, João José. *Rebelião escrava no Brasil: a história do levante dos malês em 1835*. São Paulo: Brasiliense, 1986. Disponível em: <https://pt.scribd.com>. Acesso em: 20 ago. 2016.

RIBEIRO, Santuza Naves; BOTELHO, Isaura. A televisão e o poder autoritário. *In: CARVALHO, Elisabeth; KEHL, Maria Rita; RIBEIRO, Santuza Naves et al. Anos 70: televisão*. Rio de Janeiro: Europa, 1979-1980. p. 85-92.

RISÉRIO, Antonio. Movimentos negros hoje. *In: _____*. *A utopia brasileira e os movimentos negros*. São Paulo: Editora 34, 2007. p. 353-387.

RISÉRIO, Antonio. Duas ou três coisas sobre a contracultura no Brasil. *In: SEVCENKO, Nicolau; RISÉRIO, Antonio; KEHL, Maria Rita et al. Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras: Itáu Cultural, 2005. p. 25-30.

RODRIGUES, C.; MONTEIRO, V. A.; GARCIA, W. de Q. *Censura federal*. Brasília: C.R. Editora, 1971.

RODRIGUES, Jayron *et al.* O ensino de biologia na década de 70 e 80 a partir da análise de livros didáticos. *SBenBio*, São Carlos, SP, n. 7, p. 4052- 4063, out. 2014. Disponível em: <http://www.sbenbio.org.br>. Acesso em: 20 abr. 2017.

ROLNIK, Suely. A hora da micropolítica. [Entrevista cedida a] Fernández Polancos e Antonio Pradel. *Humboldt: revista do Goethe Institut Brasilien*, Munique, jun. 2016 [2015]. Disponível em: <https://www.goethe.de/ins/br/pt/kul/fok/rul/20790860.html>. Acesso em: 20 nov. 2018.

ROLNIK, Suely. Entrevista: Suely Rolnik. [Entrevista cedida a] Pedro Britto. *Redobra*, Salvador, n. 8, 18 nov. 2010. Disponível em: <http://www.corpocidade.dan.ufba.br/redobra/r8>. Acesso em: 20 nov. 2018.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROSENFELD, Anatol. O teatro não é instrumento a serviço da literatura. [S. l.: s. n.], 1996 [1993].

SACRAMENTO, Arivaldo; SANTOS, Lucas de Jesus. A Filologia como ética de leitura. *Revista da ABRALIN*, v.16, n.2, p. 129-168, jan./abr. 2017. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/abralin/article/download/52291/32218>. Acesso em: 10 dez. 2018.

SAID, Edward. O regresso à filologia. *In: _____*. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Cia das Letras, 2007 [2004]. p. 80-109.

SAID, Edward W. *Representações do intelectual: as Conferências Reith de 1993*. Tradução Milton Hatoum. São Paulo: Companhia das letras, 2005 [1994].

SAID, Edward. O papel público de escritores e intelectuais. *In: MORAES, Denis de (org.). Combates e utopias: os intelectuais num mundo em crise*. Tradução Eliana Aguiar; Luís Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Record, 2004. p. 25-50.

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Annablume, 1998.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, Paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 1991.

SANTOS, Adriana Patrícia dos. *Atores negros e atrizes negras: das companhias ao teatro de grupo*. 2011. 218 f. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2011.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. *In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina/CES, 2009. p. 23-71.

SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula. Introdução. *In: _____*. (org.). *Epistemologias do Sul*. Coimbra: Almedina/CES, 2009. p. 9-19.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A ecologia de saberes. *In: _____*. *A gramática do tempo: para uma nova cultura política*. São Paulo: Cortez, 2008 [2006]. p. 137-165.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um discurso sobre as ciências*. São Paulo: Cortez, 2008 [1987].

- SANTOS, Rosa Borges dos. Dramaturgia censurada em arquivo digital: acervos e edição. In: ALMEIDA, Isabela Santos de; BARREIROS, Patrício Nunes; SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Filologia e humanidades digitais*. Feira de Santana: EDUEFS, 2018. p. 103-130.
- SANTOS, Rosa Borges dos. Filologia, Genética e Sociologia dos textos: um diálogo entre críticas. In: ROMANELLI, Sergio (org.). *Compendio de Crítica Genética: América Latina*. Vinhedo: Horizonte, 2015. p. 43-50.
- SANTOS, Rosa Borges dos (org.). *Edição e estudo de textos teatrais censurados na Bahia: a Filologia em diálogo com a Literatura, a História e o Teatro*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- SANTOS, Rosa Borges dos. Uma metodologia aplicada à edição de textos teatrais. In: MAGALHÃES, José Sueli de; TRAVAGLIA, Luiz Carlos (org.). *Múltiplas perspectivas em linguística*. Uberlândia: EDUFU, 2008. 1 CD-ROM. p. 2663-2670.
- SCHNEIDER, Michel. O outro eu. In: SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (org.). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2011. p. 16-31.
- SHILLINGSBURG, P. *General Principles for Electronic Scholarly Editions*. 1993. Disponível em: <http://sunsite.berkeley.edu/MLA/principles.html>. Acesso em: 28 mar. 2017.
- SILVA, Maximiano de Carvalho e. Crítica Textual: conceito – objeto – finalidade. *Confluência: revista do Instituto de Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Liceu Literário Português, n. 7, 1º sem. 1994. p. 57-63.
- SIRINELLI, Jean-François. Os intelectuais. In: REMOND, René (org.). *Por uma história política*. Tradução Dora Rocha. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996. p. 231-269.
- SONTAG, Susan. Abordando Artaud. In: _____. *Sob o signo de Saturno*. Tradução Ana Maria Capovilla. São Paulo: L&PM, 1986. p. 15-57.
- SOUZA, A. S.. *Nas tramas de Greta Garbo, quem diria, acabou no Irajá: crítica filológica e estudo de sexualidades*. 2014. 358 f. + DVD. Tese (Doutorado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.
- SOUZA, Ari Sacramento. Meandros filológicos: repensando o lugar da edição crítica frente aos desígnios pós-modernos. In: SEMINÁRIO DE ESTUDOS FILOLÓGICOS, 3, 2008, Salvador. *Anais [...]*. Salvador: Quarteto, EDUFBA, 2008, v. 1.
- SCHWARTZ, Joan M.; COOK, Terry. Arquivos, documentos e poder: a construção da memória moderna. Tradução Cylaine Maria das Neves, Maria Cristina Vendrameto e Pedro Condoleo de Queiroz. *Registro: revista do Arquivo Municipal de Indaiatuba*, São Paulo, v. 3, n. 3, p. 15-30, 2004 [2002]. Disponível em: <http://www.promemoria.indaiatuba.sp.gov.br>. Acesso em: 20 abr. 2017.
- SOUZA, D. Glub! Estória de um espanto: entre a Crítica Textual e a Nova Retórica. *Diálogo das Letras*, v. 2, p. 85-103, 2013 [2010]. ISSN 2316-1795. Disponível em: <http://periodicos.uern.br/index.php/dialogodasletras>. Acesso em: 5 maio 2016.
- SOUZA, Débora de. *Aprender a nada-r e Anatomia das feras, de Nivalda Costa: processo de construção dos textos e edição*. 2012. 251 f. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras, Programa de Pós-graduação em Literatura e Cultura, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2012.
- SOUZA, Débora de. O trabalho filológico com textos teatrais de Nivalda Costa. *Inventário*, n. 9, p. 1-13, 2011. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br>. Acesso em: 14 jan. 2019.
- SOUZA, Débora de. *Glub! Estória de um espanto, de Nivalda Costa: edição e estudo do auditório e das condições de argumentação*. 2010. 51f. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Estudos Linguísticos) – Universidade Estadual de Feira de Santana, Feira de Santana, 2010.
- SOUZA, Débora de. *Vegetal vigiado, de Nivalda Costa: texto e censura (por uma análise de estratégias para driblar a censura)*. 2009. 69 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade do Estado da Bahia, Salvador, 2009.
- SPAGGIARI, B.; PERUGI, M. *Fundamentos da Crítica Textual*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
- SPIVAK, Gayatri C. *Pode o subalterno falar?* Tradução Sandra Regina G. Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: EDUFMG, 2010 [1985].

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.

UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. Tradução José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005 [1996].

URBINA, Eduardo *et al.* *Edición variorum eletrónica del Quijote*. 2008. Disponível em: <http://cervantes.tamu.edu/V2/variorum/index.htm>. Acesso em: 09 jul. 2018.

URBINA, Eduardo *et al.* Humanidades digitais, crítica textual y La edición variorum electrónica del Quijote (EVE DQ). AISPI. *Actas XXIII (2005)*... p. 223-235. Disponível em: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/21/I_20.pdf. Acesso em: 09 jul. 2018.

URBINA, Eduardo *et al.* *La edición variorum electrónica del "Quijote"*. Castilha: Universidade de Castilha-LA Mancha; Texas: Center for the Study of Digital Libraries, Texas A&M University, 2002. Disponível em: <http://cervantes.tamu.edu/V2/variorum/pres.pdf>. Acesso em: 20 set. 2011.

VISENTINI, Paulo Fagundes. *A revolução vietnamita: da liberdade nacional ao socialismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2008 [2007].

WARREN, Michelle R. "Post-philology". In: INGHAM, Patricia Clare; WARREN, Michelle R (ed.). *Post-colonial Move: Medieval through Modern*. New York: Palgrave, 2003. p. 19-42.

WILLEMART, Philippe. *Universo da criação literária*. São Paulo: EDUSP, 1993.

ZANCARINI, Jean-Claude. Uma Filologia Política: os tempos e as manobras das palavras (Florença, 1494-1530). In: DESCENDRE, R.; FOURNEL, J. L.; ZANCARINI, J. C. *Estudos sobre a língua política: filologia e política na Florença do século XVI*. Cáceres: Unemat; Lyon, ANR - Triangle; Campinas: RG, 2008. p. 7-20.

Obras literárias e teatrais

ANDRADE, O. Manifesto Antropófago. In: TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. Rio de Janeiro: Vozes, 2009 [1928]. p. 504-511.

ANDRADE, O. Manifesto da Poesia Pau-brasil. In: TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972*. Rio de Janeiro: Vozes, 2009 [1924]. p. 472-478.

ANDRADE, Oswald de. A morta. In: _____. *Obras Completas – 8. A Morta. O rei da vela. O homem e o cavalo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973 [1937]. P. 5-56.

ANDRADE, Oswald de. O coisa. In: _____. *Obras Completas – 5. Ponta de Lança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971 [1943]. p. 70-73.

ANDRADE, Oswald de. Recordação do país infantil. In: _____. *Obras Completas – 2. Memórias sentimentais de João Miramar*. Serafim Ponte Grande. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971 [1933]. p. 142.

BECKETT, Samuel. *Fim de partida*. Tradução Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2002 [1957].

BORGES, Jorge Luis. *Elogio da sombra*. Tradução Carlos Nejar e Alfredo Jacques. São Paulo: Globo, 2001 [1969].

CAMPOS, Haroldo de. *Galáxias*. São Paulo: Editora 34, 2011 [1984]. Organização Trajano Vieira.

CAMPOS, Haroldo de. *Melhores poemas Haroldo de Campos*. São Paulo: Global, 2000 [1992]. Seleção Inês Oseki-Dépre.

CAMUS, Albert. *O mito de Sísifo*. Tradução Ari Roitman e Paulina Watch. Rio de Janeiro: Record, 2005 [1942].

CORTÁZAR, Julio. *Histórias de cronópios e de famas*. Tradução Glória Rodríguez. Rio de Janeiro: BestBolso, 2015 [1962].

ÉSQUILO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. Tradução do grego, introdução e notas Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1991 [1990].

HUGHES, Langston. Eu também sou América. Tradução Sylvio Back. *Folha de São Paulo*, 15 fev. 1998 [1926]. Caderno Mais! Disponível em: www.ufrgs.br/cdrom/hughes/hughes.pdf. Acesso em: 20 ago. 2016.

KAFKA, Franz. *A Metamorfose*. Rio de Janeiro: Biblioteca Universal Popular, 1963 [1915].

LACOMBE, Amélia. [Contra-capla]. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *O pequeno príncipe*. Tradução Dom Marcos Barbosa. Rio de Janeiro: Agir, 2009 [1943]. Com aquarelas do autor.

LORCA, Frederico Garcia; SOFFREDINI. *Yerma*. 1967.

NERUDA, Pablo. *Canto general*. Buenos Aires: Seix Barral: Grupo Planeta, 2005 [1950].

PIGNATARI, Décio. Incipit. *Código*, Salvador, n. 2, 1975. Periódico alternativo. 1974-1990. Disponível em: <http://www.codigorevista.org/nave/>. Acesso em: 20 nov. 2018.

QORPO SANTO, José de Campos Leão. *Mateus e Mateusa*. Porto Alegre: Escritos, 2004 [1866].

RODRIGUES, Nelson. A Falecida: tragédia carioca em três atos (1953). In: _____. *Teatro completo de Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. p. 48-119.

SAINTE-EXUPÉRY, Antoine de. *O pequeno príncipe*. Tradução Dom Marcos Barbosa. Rio de Janeiro: Agir, 2009 [1943]. Com aquarelas do autor.

SOUSÂNDRADE, Joaquim de. *O Guesa*. São Paulo: Annablume, 2009 [1960].

Varia

ABDIAS: festival será realizado mesmo sem o apoio do Governo. *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 3, 4 ago. 1978.

ADOBE. *Assinatura de PDFs*. 2018. Disponível em: <https://helpx.adobe.com/br>. Acesso em: 09 ago. 2018.

ALENCAR, Mauro. *O direito de renascer*. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://lasa.international.pitt.edu>. Acesso em: 10 out. 2018.

ALMEIDA, Isabela Santos de. *Currículo Lattes*. 28 fev. 2018. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/5668210250275216>. Acesso em: 12 dez. 2018.

ARTE negra dá início a festival. *Jornal da Bahia*, Salvador, p. 3, 7 ago. 1978.

ARTE Negra não recebe ajuda da Prefeitura. *Jornal da Bahia*, Salvador, 3 ago. 1978.

ARTISTAS norte-americanos farão shows em Salvador. *Diário de Notícias*, Salvador, p. 13, 15 jul. 1978.

BAHIA vai ser sede do Festival de Arte Negra. *Diário de Notícias*, Salvador, p. 12, 8 jul. 1978.

BIOLOGICAL SCIENCES CURRICULUM STUDY. [Livro didático de Biologia]. São Paulo: EDART, 1972. Versão verde.

BRASIL. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana*. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2004. Disponível em: <http://www.acaoeducativa.org.br>. Acesso em: 25 out. 2018.

BRASIL. Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394/96. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Brasília, DF, p. 1, 10 jan. 2003. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/>. Acesso em: 25 out. 2018.

CAIGNET, Félix. *O direito de nascer*. 1940. Radionovela. Disponível em: <https://youtu.be/xUjffY4Bgwy>. Acesso em: 20 ago. 2018. Trecho da Rádio Nacional, ano 1950.

CÂMARA, Rogério. *Introdução: origens do poema processo*. 2009. Disponível em: <http://www.poemaprocesso.com.br>. Acesso em: 20 ago. 2016.

CAPINAN, José Carlos. *O pólen da diáspora nas culturas fecundas*. 2011. Disponível em: <http://www.museuafrobrasileiro.com.br>. Acesso em: 14 out. 2018.

CASANDO-SE com brancos, negros brasileiros tentam desaparecer. *Jornal da Bahia*, Salvador, 16 jul. 1978.

CASTRO, Yeda Pessoa de. Para rasgar o silêncio: a literatura baiana nas vozes de escritoras negras contemporâneas. In: PALESTRA em homenagem a Nivalda Costa (*in memoriam*) e Aline França (hoje), mar. 2018, Salvador, Academia de Letras da Bahia.

CENTRO DE ESTUDOS AFRO-ORIENTAIS. Apresentação. 2017. Disponível em: <http://www.ceao.ufba.br>. Acesso em: 14 out. 2018.

CORREIO DA BAHIA, Salvador, 2 abr. 1980. Seção Teatro.

COSTA, Nivalda. [Poema-processo]. [200-]. Disponível em: <http://www.poemaprocesso.com.br>. Acesso em: 20 ago. 2016.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS, Salvador, p. 14, 3 ago. 1978. Seção Teatro.

DICIONÁRIO CRAVO ALBIN DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. *Capinan*. [2002?]. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br/>. Acesso em: 20 out. 2018.

DIGITAL Variants. [1996]. Disponível em: <http://www.digitalvariants.org>. Acesso em 29 jun. 2018.

“EXPERIÊNCIA do Negro” é tema da palestra de hoje. *Diário de Notícias*, Salvador, p. 13, 3 ago. 1978.

FERNANDES, Laura. ‘*Temos um acervo importante que está ameaçado*’, diz Capinan sobre o *Muncab*. 2016. Disponível em: <https://www.correio24horas.com.br/noticia>. Acesso em: 14 out. 2018.

FREITAS, Rafael. Arembepe: museu a céu aberto para contar história da aldeia hippie e seus anos loucos. *Correio da Bahia*, Salvador, 28 set. 2016. Disponível em: <http://www2.correio24horas.com.br>. Acesso em: 20 ago. 2018.

FUNDAÇÃO CASA DE JOGE AMADO. *Revista Exu*. 2015. Disponível em: <http://www.jorgeamado.org.br>. Acesso em: 14 out. 2016.

FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES. *Luiza Bairros*. 2013. Disponível em: <http://www.palmares.gov.br/?p=26676>. 2013. Acesso em: 21 set. 2018.

GALVES, Charlotte; ANDRADE, Aroldo Leal de; FARIA, Pablo. *Tycho Brahe Parsed Corpus of Historical Portuguese*. 2017. Disponível em: <http://www.tycho.iel.unicamp.br/>. Acesso em: 06 ago. 2018.

GEISEL chega a Salvador amanhã. *Diário de Notícias*, Salvador, 28 jun. 1978.

GOMES, Antônio Carlos. *O Guarani*. 1868. Abertura. Maestro Goethe. Disponível em: <https://youtu.be/UMkLchCMNfo>. Acesso em: 20 ago. 2018.

HANNA, William; BARBERA, Joseph. *Os Flintstones*. 1960. Disponível em: <http://www.hannabarbera.com.br/hb.php>. Acesso em: 20 ago. 2018.

HISTÓRIA do cinema. [200-?]. Disponível em: <http://www.historiadetudo.com/>. Acesso em: 20 abr. 2017.

INCERTA a realização do Festival de Arte Negra. *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 3, 27 jul. 1978.

CHEAP Thrills. [Intérprete]: Janis Joplin. Washington: Columbia Records, 1968. 1 disco sonoro. Disponível em: <https://www.discogs.com>. Acesso em: 28 ago. 2018.

LEGISLAÇÃO Informatizada. Decreto nº 20.493, de 24 de Janeiro de 1946. Publicação Original. Disponível em: <http://www2.camara.leg.br>. Acesso em: 28 dez. 2018.

JUXTA COMMONS. Disponível em: <http://juxtacommons.org/home/index>. Acesso em: 24 ago. 2018.

KIBUKO, Oubí Inaê. *Á memória, vida e obra do poeta baiano José Carlos Limeira*. 13 mar. 2016. Disponível em: <http://tamboresfalantes.blogspot.com>. Acesso em 20 out. 2018.

MANIFESTO for the digital humanities. 2010. Disponível em: <http://tcp.hypotheses.org>. Acesso em: 29 jun. 2018.

MANUAL de Preparação dos Textos. 2007. Disponível em: <http://www.tycho.iel.unicamp.br>. Acesso em: 06 ago. 2018.

MARFUZ, Luiz. A tribuna no palco e a tesoura na cabeça: o teatro de militância na década de 70, na Bahia. In: SEMINÁRIO VOZES DO TEATRO EM TEMPOS DE DITADURA MILITAR: EQUIPE TEXTOS TEATRAIS CENSURADOS, out. 2016, Salvador.

MARFUZ, Luiz. *Paixão – Caminho do ressurgir da Catedral ao Pelourinho*. 1980, 18 folhas. Acervo do Arquivo Nacional – Distrito Federal, fundo Divisão de Censura de Diversões Públicas – DCDP – Peças Teatrais.

MARIA, Linalva. Negros baianos despertam contra racismo. *Jornal da Bahia*, Salvador, 16 jul. 1978.

MARTINS, James. *Código digital*: projeto revive lendária revista de poesia da Bahia. 13 dez. 2016. Disponível em: <http://bahia.ba/entretenimento>. Acesso em: 20 nov. 2018.

JORGE Mautner. [Intérprete]: Jorge Mautner. Rio de Janeiro: Polydor, 1974. 1 disco sonoro. Disponível em: <https://genius.com/albums/Jorge-mautner/Jorge-mautner>. Acesso em: 28 ago. 2018.

MCGANN, Jerome J. *The complete writings and pictures of Dante Gabriel Rossetti*. [1996]. Disponível em: <http://www.rossettiarchive.org>. Acesso em: 18 set. 2018.

MICHALSKI, Yan. O Teatro Brasileiro vem se mantendo pela grande capacidade de sobreviver. *Jornal da Bahia*, Salvador, 2 set. 1977.

MNU – 10 anos de luta! *Nêgo*: jornal Nacional do Movimento Negro Unificado, Salvador, n. 14, abr. 1988.

MOLERO, Érico. *Charles Schulz*. 2007. Disponível em: <http://www.guiadosquadrinhos.com>. Acesso em: 27 ago. 2018.

MOREIRA, Marcello. Crítica Textual e Ecdótica na contemporaneidade. In: MINICURSO, nov. 2017, Salvador, Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura da UFBA.

MUNDO Estranho. O que é o País Basco? *Super Interessante*, abr. 2011. Disponível em: <https://super.abril.com.br/>. Acesso em: 16 jan. 2019.

MUSEU NACIONAL DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA. *Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira acentua ligação da cultura negra com o futebol*. 2014a. Disponível em: <http://www.museuafrobrasileiro.com.br>. Acesso em: 14 out. 2018.

MUSEU NACIONAL DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA. *Galeria*. 2014b. Disponível em: <http://www.museuafrobrasileiro.com.br>. Acesso em: 14 out. 2018.

NEGROS do novo mundo lutam em busca de sua identidade. *Tribuna da Bahia*, Salvador, 15 set. 1977. Caderno 2, p. 9.

PARECER n. 305/80. Brasília, 13 mar. 1980a. Acervo do Arquivo Nacional – Distrito Federal, fundo Divisão de Censura de Diversões Públicas – DCDP – Peças Teatrais.

PROFESSOR Abdias Nascimento critica a atividade do Ceao. *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 3, 31 jul. 1978.

PROJECT Xanadu. 2007. Disponível em: <http://xanadu.com>. Acesso em 29. jun. 2018.

PUBLIFOLHA. *Antônio Risério*. [200-]. Disponível em: <http://publifolha.folha.uol.com.br/catalogo/autores/809>. Acesso em: 20 out. 2018.

RELATÓRIO n. 01/80. Salvador, 1 abr. 1980. Acervo do Arquivo Nacional – Distrito Federal, fundo Divisão de Censura de Diversões Públicas – DCDP – Peças Teatrais.

REVISTA EXU. Salvador: FCJA, n. 4, maio/jun. 1988. Bimestral. 1987-1997.

RIBEIRO, Antônio Luiz. *Linus*. 2007. Disponível em: <http://www.guiadosquadrinhos.com>. Acesso em: 27 ago. 2018.

RIBEIRO, Milton. *Julio Cortázar: o incrível escritor que encolheu*. 28 ago. 2012. Disponível em: <https://www.sul21.com.br/noticias>. Acesso em: 29 ago. 2018.

SANTOS, Gil. *Ex-governador Roberto Santos doa acervo pessoal sobre a política nos anos 1970*. 2017. Disponível em: <https://www.correio24horas.com.br>. Acesso em: 20 set. 2016.

SOCIEDADE AMIGOS DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA. *História*. 2014. Disponível em: <http://www.museuafrobrasileiro.com.br>. Acesso em: 06 ago. 2018.

SPAVIER, Anderson; MOREIRA, Carmelite. Nivalda Costa: entre encontros, poemas e performances. In: SEMINÁRIO VOZES DO TEATRO EM TEMPOS DE DITADURA MILITAR: EQUIPE TEXTOS TEATRAIS CENSURADOS, out. 2016, Salvador.

THESAURUS Linguae Graecae: a digital library of greek literature. 2014 [2009]. Disponível em: <http://www.tlg.uci.edu/about>. Acesso em: 29 jun. 2018.

TROPICÁLIA: o Brasil em Transe. Homenagem ao movimento tropicalista. 2007. Disponível em: <http://www.culturaemercado.com.br>. Acesso em: 28 ago. 2018.

TUTORIAL sobre a metodologia de organização do fundo Textos Teatrais Censurados. Universidade Federal da Bahia, Salvador. 2016. [22 p].

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. *Jaime Sodrê*. 2 mar. 2018a. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/autores>. Acesso em: 20 out. 2018. Literafro, o portal da literatura Afro-Brasileira.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. *Jônatas Conceição*. 11 set. 2018b. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/autores>. Acesso em: 20 out. 2018. Literafro, o portal da literatura Afro-Brasileira.

WORKCENTER of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. *Biografias: Thomas Richards*. [200-]. Disponível em: <http://www.theworkcenter.org>. Acesso em: 20 nov. 2018.

Documentos do ANC

Textos literários e teatrais

COSTA, Nivalda (org.). *Para rasgar um silêncio*. Salvador: CEAO, 1990. Série Arte/Literatura, n. 5.

COSTA, Nivalda Silva. *Casa de cães amestrados*. 1980a, 19 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Casa de cães amestrados*. 1980b, 19 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Glub! Estória de um espanto*. 1979a, 10 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Glub! Estória de um espanto*. 1979b, 10 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Pequeno príncipe: aventuras*. 1979c, 10 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Anatomia das feras*. [1978a], 12 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Anatomia das feras*. 1978b, 11 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Anatomia das feras*. 1978c, 11 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Vegetal Vigiado*. [1978d], 16 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Vegetal vigiado*. 1977a, 10 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Vegetal vigiado*. 1977b, 10 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Hamlet: marcações*. [Salvador, 1976a]. 1 folha manuscrita.

COSTA, Nivalda Silva. *Ciropédia ou A iniciação do príncipe, O pequeno príncipe*. 1976b, 13 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *O pequeno príncipe*. 1976c, 15 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Aprender a nadar*. [1975a], 7 folhas.

COSTA, Nivalda Silva. *Aprender a nada-r*. 1975b, 9 folhas.

JESUS, Carlos Eduardo R. de (org.). *Capoeirando*. Salvador: CEAO, 1982. Série Arte/Literatura, n. 1.

MACHADO, Élvio. Apresentação. In: COSTA, Nivalda; SODRÉ, Jaime. *Da cor da noite: poemas dramáticos*. Salvador: CEAO, 1983. p. 3-4. Série Arte/Literatura, n. 3.

Documentos da imprensa

A ESTREIA do Afro Memória. [Salvador, jul. 1988].

A MEMÓRIA do negro alcança a telinha. *A Tarde*, Salvador, ago. 1988.

“ANATOMIA das Feras”: uma sátira ao real. *Jornal da Bahia*, Salvador, p. 6, 27 jul. 1978a.

ANATOMIA das Feras fica de hoje até domingo no Unhão. *Tribuna da Bahia*, Salvador, 27 jul. 1978b.

“ANATOMIA das Feras” será levada em julho no Solar do Unhão. *Jornal da Bahia*, Salvador, p. 11, 12 jun. 1978.

A TARDE, Salvador, 03 out. 1977. Seção Teatro. Caderno 2, p. 4.

A TARDE, Salvador, 04 out. 1977. Seção Teatro. Caderno 2, p. 4.

AUGUSTO [AZEVEDO FILHO], João. Menino de luto. *A Tarde*, Salvador, 11 maio 1979.

AUGUSTO [AZEVEDO FILHO], João. O Pequeno príncipe. *A Tarde*, Salvador, 08 out. 1976. Caderno 2, p. 6.

AUGUSTO [AZEVEDO FILHO], João. O Pequeno príncipe. In: _____. As ideias fora do lugar. *A Tarde*, Salvador, 01 out. 1976. Caderno 2, p. 4.

AUGUSTO [AZEVEDO FILHO], João. Teatro e Participação. *A Tarde*, Salvador, 26 ago. 1977. Caderno 2, p. 7.

BORGES, Sérgio Coelho. Comédia lírica reúne personagens de Nelson Rodrigues e Quorpo Santo. *A Tarde*, Salvador, p. 9, 17 jun. 1975.

BRUNO, Chico. *Claro que não*. [Salvador, 1988].

CONTISTAS baianos rasgam o silêncio. *A Tarde*, Salvador, p. 10, 14 dez. 1990.

COSTA, Nivalda. *Para uma leitura dos quadrinhos* [...]. [Salvador], 25 nov. 1973.

DANTAS, Marcelo. Clássico e moderno. *Jornal da Bahia*, Salvador, dez. 1987. Televisão, p. 13.

DOIS novos espetáculos entram em cartaz, hoje. *Jornal da Bahia*, Salvador, p. 2, 18 abr. 1979.

FREIRE, Nonato. Novas sementes no teatro baiano: Vera Violeta x Freddy Ribeiro. *Diário de Notícias*, Salvador, 03 out. 1976. Caderno 2, p. 24.

“GLUB” Estória de um espanto, de Nivalda Costa. *Jornal da Bahia*, Salvador, 10 maio 1979. Seção Teatro, p. 2. Anúncio.

“GLUB! A Estória de um Espanto” estreia hoje no Castro Alves. *Jornal da Bahia*, Salvador, 9 maio 1979. Seção Teatro, p. 2.

GLUB!, vem aí outra peça de Nivalda Costa. *Jornal da Bahia*, Salvador, 23 abr. 1979.

“HAMLET” é encenado em forte de Salvador. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 25 jan. 1976.

“HAMLET” nas muralhas históricas de Salvador. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 2 dez. 1975.

JORNAL DA BAHIA, Salvador, 04 out. 1977. Seção Teatro, p. 3.

JORNAL DA BAHIA, Salvador, 16 ago. 1978. Seção Teatro.

JORNAL DA BAHIA, Salvador, 30 jul. 1978. Seção Teatro.

MACHADO, Béu. *Suingue*. [Salvador, jul. 1988].

“NEGRO-Movimenta” faz suas apresentações no Sucupira. *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 11, 11 ago. 1978.

O PEQUENO príncipe: fantasia e realidade na obra de Exupery. *Jornal da Bahia*, Salvador, 1 nov. 1979.

O PEQUENO príncipe. *Jornal da Bahia*, Salvador, p. 5, 3 out. 1976a. Dicas de Matilde.

“O PEQUENO príncipe” no ICBA em setembro. *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 9, 9 ago. 1976.

QUATRO dias para “Aprender a Nadar” lá no Vila Velha. *Diário de Notícias*, Salvador, p. 11, 15 e 16 jun. 1975.

RIBAS, Carlos. Teatro. *Jornal da Bahia*, Salvador, 14 out. 1977.

SPENCER, Nilda. Cadê o público? *Tribuna da Bahia*, Salvador, p. 9, 13 out. 1976.

TIPOS de Exupéry e Joyce em “O Pequeno Príncipe”. [Salvador, 1976].

VEGETAL adiado. *Tribuna da Bahia*, Salvador, 14 out. 1977. Seção Teatro. Caderno 2, p. 14.

VEGETAL vigiado. *A Tarde*, Salvador, p. 12, 11 set. 1977.

Documentos da censura

CERTIFICADO [DE CENSURA] n.º 9280/79. Brasília, 14 mar. 1979.

[FICHA de Protocolo]. Brasília, 1980.

[FICHA de Protocolo]. Brasília, 1979.

MEMORANDO s.n. Salvador, 18 jun. 1975.

OFÍCIO n. 685/75. Brasília, 16 jun. 1975.

PARECER n. 3759/80. Brasília, 16 out. 1980a.

PARECER n. 3760/80. Brasília, 16 out. 1980b.

PARECER n. 3790/80. Brasília, 27 out. 1980c.

PARECER n. 797/79. Brasília, 28 fev. 1979.

PARECER n. 2158/78. Brasília, 16 jun. 1978.

PARECER n. 3617/77. Brasília, 22 ago. 1977.

PARECER n. 5412/76. Brasília, 27 set. 1976.

PARECER n. 4474/75. Brasília, 16 maio 1975a.

PARECER n. 4475/75. Brasília, 16 maio 1975b.

PARECER n. 14/75. Brasília, 04 jun. 1975c.

RADIOGRAMA n. 34/76. Salvador, 21 set. 1976.

RELATÓRIO s.n. Salvador, 25 jul. 1978.

RELATÓRIO n. 17/76. Salvador, 01 out. 1976.

[RELATÓRIO s.n.] Salvador, 20 jun. 1975.

SOLICITAÇÃO. Salvador, 29 set. 1980.

SOLICITAÇÃO. Salvador, 05 fev. 1979.

SOLICITAÇÃO. Salvador, 31 maio 1978.

SOLICITAÇÃO. Salvador, 08 ago. 1977.

SOLICITAÇÃO. Salvador, 05 ago. 1976.
SOLICITAÇÃO. Salvador, 05 maio 1975.

Varia

- AGUIAR, Claudio Paula; AGUIAR, Sonia Romero. *Televisão*. Croqui de cenário da peça Vegetal vigiado. [Salvador, 1977a]. 1 folha.
- AGUIAR, Claudio Paula; AGUIAR, Sonia Romero. *Caixa de fósforos*. Croqui de cenário da peça Vegetal vigiado. [Salvador, 1977b]. 1 folha.
- ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DA BAHIA. *Moção nº 19.587/2016*, Salvador, 3 de agosto de 2016. Moção de Pesar referente ao falecimento de Nivalda Costa. Disponível em: www.al.ba.gov.br. Acesso em: 16 fev. 2017.
- ASSOCIAÇÃO DO SINDICATO DOS TRABALHADORES EM EDUCAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA. *Defesa da Igualdade Racial perde dois de seus ícones: Nivalda Costa e Luiza Bairros*. Salvador, 12 jul. 2016. Disponível em: <http://www.aplbsindicato.org.br>. Acesso em: 16 jul. 2016.
- ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DIVERSÕES DO ESTADO DA BAHIA. [Carteira]. Salvador, ago. 1979.
- BEZERRA, Vauluizo. *Anatomia das feras*. [Programa impresso]. Salvador, jul. 1978. Promoção da Fundação Cultural do Estado da Bahia.
- COSTA, Nivalda Silva. *Currículo Lattes*. 06 maio 2014. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/3278285296716471>. Acesso em: 18 ago. 2015.
- COSTA, Nivalda Silva. *Os roteiros teatrais Aprender a nada-r e Anatomia das feras*. [Entrevista cedida a] Débora de Souza. Salvador, fev. 2011. 1 CD. Local: Biblioteca do Centro de Estudos Afro-Orientais – CEAO/UFBA.
- COSTA, Nivalda Silva. *Série de estudos cênicos sobre poder e espaço*. [Entrevista cedida a] Débora de Souza. Salvador, out. 2010. 1 CD. Local: Biblioteca do Centro de Estudos Afro-Orientais – CEAO/UFBA.
- COSTA, Nivalda Silva. *Vegetal vigiado*. [Entrevista cedida a] Débora de Souza. Salvador, fev. 2009. 1 CD. Local: Sociedade Amigos da Cultura Afro-Brasileira – AMAFRO.
- COSTA, Nivalda Silva. *Ditadura militar na Bahia*. [Entrevista cedida a] Luís César Souza e Iza Dantas. Salvador, nov. 2007. 1 CD. Local: Sociedade Amigos da Cultura Afro-Brasileira – AMAFRO.
- COSTA, Nivalda Silva. *Casa de cães amestrados – Relatório cênico*. [Salvador, 1980c]. 1 folha datiloscrita.
- COSTA, Nivalda Silva. *GLUB! “Para aqueles”*. Salvador, [1979d]. 2 folhas datiloscritas.
- COSTA, Nivalda Silva. *Mandala*. Salvador, [1979e]. 1 folha manuscrita.
- COSTA, Nivalda Silva. *De 9 a 13 de maio*. Salvador, [1979f]. 2 folhas datiloscritas.
- COSTA, Nivalda Silva. *Por um espaço de interferência*. Salvador, [1978e]. 1 folha datiloscrita.
- COSTA, Nivalda. *Ciropédia ou A iniciação do príncipe*. [Salvador, 1976d]. 1 folha .
- COSTA, Nivalda Silva. *Espaço II*. [Salvador, 1975c]. 2 folhas manuscritas.
- COSTA, Nivalda Silva. *Do cáos*. [Salvador, 1975d]. 1 folha datiloscrita.
- COSTA, Nivalda Silva. *Trabalho de ação*. [Salvador, 1975e]. 2 folhas manuscritas.
- DOUXAMI, Christine. Teatro negro: a realidade de um sonho sem sono. *Afro-Ásia*, Salvador, Centro de Estudos Afro-Orientais, 2001. p. 313-363. Disponível em: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf>. Acesso em: 27 nov. 2010.
- GLUB! Estória de um espanto. [Cartaz impresso]. Salvador, maio 1979. Colaboração Stella; Kodak; Napel; Maxicolor/Maxifactor; Enock Silva & Cia. Arquivo Pessoal de Nivalda Costa. [GRUPO DE EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS]. *Glub! Estória de um espanto*. [Panfleto impresso]. Salvador, maio [1979].
- HAMLET. [Termo de contrato do Forte de São Marcelo]. Salvador, 1975. 02 folhas datiloscritas. Incompleto. Contratante Nivalda Costa.
- ILÊ AXÉ OPÔ AFONJÁ. *O Opô Afonjá chora a partida da intelectual [...]*. Salvador, 10 jul. 2016. Disponível em: <https://www.facebook.com>. Acesso em: 16 jul. 2016.

MUSEU de Arte Moderna da Bahia. *In*: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 3 fev. 2015. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 30 nov. 2018.

O PEQUENO príncipe. [Cartaz impresso]. Salvador, out. 1976b. Produção Testa Experiências Artísticas. Colaboração Aliança Francesa.

PEDRO [SOUSA], Deusimar Soares; SOUSA, Rosangela Aparecida Soares. *Nivalda Costa, teatro baiano e Grupo Testa*. [Entrevista cedida a] Débora de Souza e Carla Ceci Rocha Fagundes. Salvador, maio 2018. Formato MP3. Local: Terreiro Ilê Axé Opó Afonjá.

RIBEIRO, Freddy Assis. *O Grupo Testa: teatro baiano sob censura*. [Entrevista cedida a] Débora de Souza. Salvador, mar. 2018. Formato MP3, software WhatsApp.